CONFERENCE ET STAGES TECHNIQUES POUR DANSEURS
Le 16 novembre 2013, les 15/16 février 2014 et les 12/13 avril 2014

Nasty (Quality Street)

Conférence « Les origines de la Culture Hip Hop aux Etats-Unis et en France »

Le samedi 16 novembre 2014 de 14h à 17h
Inscription en amont obligatoire
Organisation : AscEnDanse Hip Hop
Lieu : Centre d'animation Dunois, 61 rue Dunois 75013 Paris, Métro : Nationale/Chevaleret

Clara et Rickysoul (Quality Street)

Stage technique « Les origines de la House »

Les samedi 15 et dimanche 16 février 2014 de 14h à 17h
Inscription en amont obligatoire
Organisation : AscEnDanse Hip Hop
Lieu : gymnase Caillaux, 3 rue Caillaux 75013 Paris, Métro : Maison Blanche

Nelson Ewande et Stockos (Avengers)

Stage technique « Les origines du Boogaloo »

Les samedi 12 et dimanche 13 avril 2014 de 14h à 17h
Inscription en amont obligatoire
Organisation : AscEnDanse Hip Hop
Lieu : gymnase Caillaux, 3 rue Caillaux 75013 Paris, Métro : Maison Blanche

Tarifs

20€ les 3h de stage
35€ les 6h de stage
50€ les 12h de stage
65€ les 15h de stage

Renseignements et inscription : 06.09.03.08.72 / ascendansehiphop@gmail.com (de préférence)

LE CONTEXTE

La formation continue en danse et plus précisément en danse hip hop est un outil indispensable aux professeurs et aux artistes. Depuis 2009, AscEnDanse Hip Hop, actif depuis huit ans dans le champ de la transmission, décide d'aller plus loin dans ce domaine en proposant une conférence et deux stages techniques à l'intention des danseurs désirant se perfectionner.

LES OBJECTIFS GENERAUX

Les objectifs généraux sont donc de permettre aux stagiaires de se perfectionner et d'acquérir des savoirs et outils/méthodes theoriques et techniques adaptés à la danse hip hop.

LE PUBLIC VISE

Cet évènement s'adresse à des danseurs hip hop souhaitant se perfectionner et se professionnaliser techniquement :

- danseur hip hop professionnel (chorégraphe et/ou interprète)
- professeur de danse hip hop
- danseur hip-hop « amateur » en voie de professionnalisation

LE DEROULEMENT ET CONTENU

L'objectif est de connaitre les origines de la culture hip hop aux Etats-Unis et en France et des techniques Boogaloo et House.

LES INTERVENANTS

Clara (Quality Street)

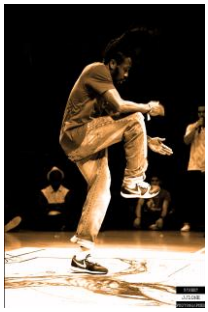
Danseuse, Chorégraphe, Interprète, Clara Bajado baigne dès son plus jeune âge dans le milieu artistique, mais ne débutera son aventure dansante qu'en 1996 au sein du collectif créé avec ses amis: « Septième Sens ».

Le Hip Hop et la House deviennent très vite ses styles de prédilection, même si elle poursuit sa formation dans les différents styles de la Street Dance et ce auprès de danseurs reconnus tels que Karl Kane Wung, Brian Green, Storm, Hugson et Nasty... (Soul Searchers/ The Art of Urban Dance/ Quality Street/ Next Level...

Jusqu'en 2005 elle enchaine tournées, spectacles, collaborations d'artistes, enseignement puis finit par s'installer à Londres ou elle crée « INDAHOUSE » - dans le but de promouvoir la culture house (danse et musique) au travers de différentes manifestations- et signe 2 ans plus tard un contrat d'athlète chez NIKE Women.

Depuis 2008, elle commence à s'investir dans l'évènementiel en débutant les soirées INDAHOUSE, puis en 2011 elle organise les premières pré-sélections anglaises du fameux « Juste Debout » à Londres, et dans un futur proche co-organisera les soirées « Atmosphere » 'made in London' ainsi que les pré-sélections anglaises du tremplin chorégraphique « Quality Street Finest ».

Ricky Soul (Quality Street)



Eric "Rickysoul" Braflan débute la danse en 1997 s'essayant d'abord au B.Boyin' et au Poppin...

Dansant les styles dits "New School" depuis 1999, Eric a principalement développé sa gestuelle autour du "body moovement". il est notamment reconnu pour son originalité en matière de "jackin' "et de "skatin' " ce qui lui permettra de prendre part à plusieurs projets internationaux initialisés par le danseur berlinois Neil 'Storm' Robitsky. Il fera notamment partie de la création "The art of urban dance" qui fut entre autres présentée au Théâtre National de Chaillot en juin 2004.

Son évolution au sein des Soul Searchers lui permet d'acquérir des bases solides en locking et popping (funkstyles), C'est en participant à différents évènements (stages,battles), ainsi qu'à de nombreux festivals consacrés aux danses House et Hip Hop au sein du crew Septième Sens, l'un des groupes phares de la scène New School parisienne, qu'il se fera connaitre. Il fait à présent partie du collectif O'Trip House rassemblant des références de la House Dance et du Hip Hop...

Nelson Ewandé

Né de parents danseurs-musiciens africains et créoles traditionnels, Nelson a grandi dans le milieu artistique et a été inspiré par les rythmes et danses d'Afrique mandingue et par les meilleurs danseurs hip hop des générations précédentes...

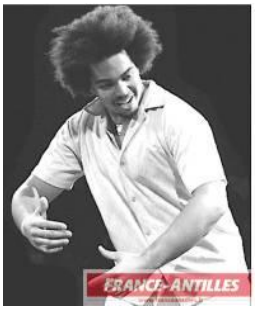
Il s'est ensuite fait une place sur la scène hip hop parisienne en tant que danseur de funkstyles, spécialiste en poppin' grâce à ses prestations remarquées depuis 2005 dans des battles nationaux et internationaux (Juste Debout, Who is Who, Bboy Hodown..).

Parallèlement, il a participé aux shows ou créations des compagnies Quality Street, La Rualité, Cie Norma Claire, LKS Crew...

Diplômé en Histoire et Pédagogie de la Danse (ADDM84), il partage son savoir depuis l'âge de 18 ans à travers des cours, stages et autres formations en France (MJC, Paris, Marseille, Nancy..) et à l'étranger (Guyane, Italie, Rep. Dom, Grèce, Espagne, Cuba...).

Palmarès:
Winner KOD Europe 2010, Urban Champ 2010, Juste Debout International & Germany 2010, R16 Europe 2010, Battle Of The Styles 2010, Hip Hop Session 6, Sous Pression 2010, Coupe du Monde des Danses Urbaines 2009, The One 2009, Le Ring 2009, Nrj12 Live TV 2008, Juste Debout Benelux 2007, King Of The Ground 2007, L'Arène 2007, Funk Cypha 2006 (in New York), Finaliste Who is Who 2006 & 2007...entre autres..

Matthieu Pacquit, dit Stockos (Avengers)



Ses onze « petites » années de pratique du « Hip-hop Debout » en Martinique, lui ont valu à force de persévérance, de devenir le plus jeune juge de compétition internationale en 2010 : le Roots, battle international. « Il y a cinq ans, je me suis payé mon premier billet d'avion pour participer aux sélections de Juste Debout. C'est là que je me suis fait remarquer par les juges américains, notamment Junior Boogaloo, chorégraphe de Usher entre 2002 et 2004 », explique-t-il. Depuis, les invitations se succèdent de même que les opportunités de travailler avec des professionnels reconnus. Junior Boogaloo le forme en Belgique, puis il bénéficie de l'expérience de Paul Ereck, le chorégraphe de Tina Turner.

Mais ce n'était pas assez. Matthieu caresse le rêve de rencontrer le créateur du style Debout, Boogaloo Sam. Ce dernier a mis sur pied une formation, The Electric Boogaloos, où officie son frère, Popin Pete. C'est d'ailleurs cette formation qui aura inspiré Michaël Jackson pour les chorégraphies du clip Thriller, vu que Popin Pete a également été le chorégraphe de Michaël et initiateur du fameux « Moonwalk ». Pour mieux situer, ce sont les Electric Boogaloos que l'on voit évoluer déguisés en morts-vivants et qui effectuent des mouvements de hip-hop électrique dans le clip...
Le rêve de Matthieu se réalise donc lorsqu'il atteint la finale d'une compétition au Portugal, où Boogaloo Sam est juge. « Je n'ai pas gagné, mais j'ai obtenu les voies du créateur du style, ce qui a généré une contestation des résultats. Mon style « dansé » a surpris, vu que tous les autres concurrents présentaient le côté électrique de la danse » , raconte Matthieu. « Pour présenter le côté électrique, il faut un travail en profondeur qui ne peut être retransmis par les vidéos sur lesquelles je me base pour travailler ». Et l'aventure continue de se concrétiser. Matthieu est remarqué par Popin Pete dans une autre compétition, le Who is Who, où il fait partie des quatre danseurs sélectionnés sur un effectif de 120 candidatures. De là, débouche une collaboration avec Popin Pete qui lui permet d'enrichir son style avec davantage d'Electric.

FICHE D'INSCRIPTION
CONFERENCE ET STAGES TECHNIQUES POUR DANSEURS
Le 16 novembre 2013, les 15/16 février 2014 et les 12/13 avril 2014

Date limite de dépôt des dossiers d'inscription : 31 octobre 2013
Renseignements / inscription :
AscEnDanse Hip Hop, 14 rue Olivier Messiaen 75013 Paris
06.09.03.08.72 / ascendansehiphop@gmail.com (de préférence)

NOM …… Prénom ……

Date de naissance ……

Adresse ……

……

Code …… Ville ……..

Téléphone ……..... Mail ……..

Profession ……

Choix des stages et formation

☐ Conférence « Les origines de la Culture Hip Hop aux Etats-Unis et en France » le 16 novembre 2013 avec Nasty (Quality Street)

☐ stage technique « Les origines de la House » les 15 et 16 février 2014
avec Clara et Rickysoul (Quality Street)

☐ stage technique « Les origines du Boogaloo » les 12 et 13 avril 2014 avec Nelson Ewande et Stockos (Avengers)

Paiement

☐ 20€ pour 3h de stage ☐ 35€ pour 6h de stage ☐ 50€ pour 12h de stage ☐ 65€ pour 15h de stage

Mode de paiement

☐ chèque au nom de …… à l'ordre d'AscEnDanse Hip Hop

Signature du stagiaire Signature éventuelle de l'employeur